

## 1 リハーサル当日の行動について 10月5日(土) 於)ひびしんホール (9:00~17:00頃)

## 1-1. ひびしんホール

- 1) 舞台ひな壇7間×3段(幅90Cm、90Cm、120Cm 高さ21Cm、42Cm、63Cm)
- 2) スポットライト 昨年18台で暗かったので26台にする(+2,800) ○ひびしんホール側提案
- 3) 反響板等準備 原岡ステージマネージャー(以下SM)指示
- 4) 折り畳み椅子 18脚 ゲネプロ終了まで最上段に13脚設置する 移動は原岡SM指示
- 5) 車椅子 1台(事務室より借用) 貸出担当:山下
- 5) 指揮台(コントラバス用椅子、背もたれ手摺)、本番用指揮台
- 6) 譜面台 最大6台 ×5台(指揮者、ひな壇最下段×2、木魚・おりん用×2)・・・第1ステージ  
×5台(舞台床面) ・・・第2ステージ(ゲネプロ・本番のみ)  
×3台(ひな壇最下段×2、指揮者用) ・・・第3ステージ
- 7) 木魚・おりんを置ける台(楽屋サイドテーブルを借用する)×2台 ・・・第1ステージ
- 8) 折り畳み椅子 演奏者用最大5脚  
×2脚(ひな壇最下段) ・・・第1ステージ  
×5脚(舞台床面) ・・・第2ステージ(ゲネプロ・本番のみ)  
×3脚(ひな壇最下段×2、ナレーター用) ・・・第3ステージ
- 9) マイク ×1本 陰アナ用固定マイク  
×6本 楽器・舞台アナウンス用スタンド付きマイク・・・第2ステージ(ゲネプロ・本番のみ)  
×2本 ナレーション用スタンド付きマイク・・・第3ステージ  
舞台アナウンス用ワイヤレスマイク(指揮台横)・・・第3ステージ以降
- 10) ピアノ 使用ピアノ:ヤマハCFX 位置:センター(小ゼリ前)調律5日(土) 9時30分~11時
- 11) 事務室より受取(受取・返却担当:河野)駐車券6枚(1枚アコルデ、2枚ハーモニック・パル)、  
鍵必要数(会場担当に渡す)、ストッパー14(アコルデ担当に渡す)

## 1-2. 合唱団「つばさ」

- 9:00 原岡SMさん、内野集合
- 9:30 運営委員、会場担当 1班集合(舞台裏) 塚先生、陰アナ橋口さん、内野と打ち合わせ
- A) 楽屋仕分け 境・橋口さん 1階控室4、広瀬・石井さん(ピアノ奏者)控室3  
つばさ男性(2階控室5、6) つばさ女性(1階控室1[ソプラノ]、2[アルト])  
ハーモニック・パル(会議室A) 会議室・楽屋は会議室Cを除き  
青い鳥 (会議室B) 6日のみ使用する  
アコルデ (会議室C) 5日プログラム搬入15時から会議室Cで  
プログラム等置場(会議室D) 仕分け保管 6日朝会議室Dに移動
- B) プログラム仕分け 受付(800)先生方(4)つばさ(43) 保存(129) 合計1,000部  
ハーモニック・パル&オカリナ「青い鳥」(7)  
スタッフ用(17)「SM(1)ひびしん(5)アコルデ(11)」
- 11:00 合唱団つばさ玄関ホール集合、ピアノ調律完了(終わるまで静かに!)を確認して客席へ移動  
パートリーダーは出席確認、伝達諸事項など連絡
- 11:10 合唱団つばさ舞台集合(荷物は客席、5日は楽屋を使わない)
- 11:15 準備体操、発声練習
- 11:25 原岡 SM 注意事項伝達 ★ハーモニック・パル&オカリナ「青い鳥」は当日のみ出席

## 11:30 第1部リハーサル開始(つばさ)

譜面台×5(指揮者、最下段2、中段1(おりん)、最上段1(木魚))

椅子×2(最下段2)

サイド机×2(木魚・おりん置台)

折り畳み椅子×2(最下段2:本番は車椅子補助付1台入場、着席)

指揮 境洋子先生 ピアノ 広瀬美香先生 木魚:佐伯宏之、おりん:高橋紀子

源田俊一郎 編曲「いつの日か」より

1 しゃぼん玉 1分 25秒

2 叱られて 2分 55秒

3 夕焼小焼 1分 44秒

4 月の砂漠 2分 17秒

5 証城寺の狸囃子 1分 48秒

6 里の秋 2分 14秒

7 あの町この町 1分 13秒

8 赤とんぼ 3分 10秒

計17分 練習時間60分

## 12:30 昼食休憩 60分間

12:30 石井先生会場入り

## 13:30 第2部リハーサル開始(ピアノ演奏:石井貴子&amp;広瀬美香)

★スポットライト不要

1曲目:譜面台撤去、2曲目:譜面台・ピアノ用椅子追加

1. 愛の夢 石井貴子 5分

2. 花のワルツ 石井貴子・広瀬美香 5分

計10分 練習時間30分

## 14:00 第3部リハーサル開始(つばさ)

ワイヤレスマイク×1(指揮者用譜面台)……………本番のみ

ナレーション用スタンド付きマイク・×1

連弾ピアノ用椅子×1

譜面台×3(指揮者、舞台用最下段×2)

折り畳み椅子×3(最下段:一人車椅子補助付入場・2人着席、ナレーター用)

指揮 境洋子先生 ピアノ 広瀬美香先生、石井貴子先生

サンサーンス～寺島尚彦作曲「動物のカーニバル」より

1 王様ライオン 2分 30秒

2 にわたりの三重唱 1分

3 ぼくはらば 1分 10秒

4 象のワルツ 1分

5 海のしじま 3分

6 ピアノのおけいこ 1分 30秒

7 化石の森 2分

8 旅の白鳥 3分

+ナレーション10分

9 フィナーレ 3分

計30分 練習時間60分

## 15:00 アンコール・リハーサル開始 ★本番…ハーモニック・パル&amp;オカリナ「青い鳥」車椅子席

1. 大地讃頌 3分20秒

2. ふるさと 3分10秒

計7分 練習時間40分

## 15:40 リハーサル終了

## 2 演奏会当日の行動について 10月6日(日) 於)ひびしんホール (9:00~17:00頃)

## 2-1. ひびしんホール

1) ひな壇その他点検調整

★ピアノ再調律なし

2) ひな壇最上段の椅子13脚は、ゲネプロ終了後撤去

移動は原岡SM指示

## 2-2. 合唱団「つばさ」

9:00 運営委員、会場担当1班→プログラムなどの確認他

境先生、原岡 SM→内野と打ち合わせ

9:20 「つばさ」玄関集合、 「ハーモニック・パル&amp;オカリナ青い鳥」スタッフ出入口集合

各楽屋(各自確認の事)に手荷物等を置いて舞台に集合

原岡 SM 注意事項、体操、発声練習

つばさ舞台下手集合

9:40 第1部ゲネプロ(橋口アナウンス後つばさ入場)

譜面台×5(指揮者、最下段2、中段1、最上段1)

折りたたみ椅子×2(最下段2、本番は車椅子補助付1台入場、2人着席)

サイド机×2(木魚・おりん置台/楽屋から借用)

1 しゃぼん玉 1分 25秒

2 叱られて 2分 55秒

3 夕焼小焼 1分 44秒

4 月の砂漠 2分 17秒

5 証城寺の狸囃子 1分 48秒

6 里の秋 2分 14秒

7 あの町この町 1分 13秒

8 赤とんぼ 3分 10秒

計17分 練習時間40分

10:00 ハーモニック・パル舞台下手集合 石井先生会場入り

10:20 第2部ゲネプロ(ギター&amp;オカリナ:設備設置後入場、その後橋口アナウンス)

○譜面台×5 ○折り畳み椅子 ×5 ○スタンド付きマイク×6

「汽車ぽっぽ」 1分 30秒

「線路は続くよ何処までも&amp;汽車」 1分 40秒

「見上げてごらん夜の星を」 2分 5秒

「皿倉賛歌」 3分 4秒

「はなのあるまち」 2分 43秒

「銀色の道」 2分 23秒

「遠い世界に」 3分 43秒

計20分 練習時間50分

11:00 石井先生舞台下手集合

11:10 第2部ゲネプロ(ピアノ:橋口アナウンス後入場) ……………計10分 練習時間20分

譜面台撤去

1. 愛の夢 石井貴子 5分

譜面台設置・ピアノ用椅子追加

2. 花のワルツ 石井貴子・広瀬美香 5分

11:30 第3部ゲネプロ(橋口アナウンス後つばさ入場)

ワイヤレスマイク×1(指揮者用譜面台)

ナレーション用スタンドマイク×1(各曲演奏前にナレーション[60~90秒]あり)

連弾ピアノ用椅子×1

譜面台×3(指揮者、舞台最下段×2)

折り畳み椅子×3(最下段×2本番:車椅子補助付1台入場、着席、ナレーター用)

1	王様ライオン	2分 30秒	
2	にわとりの三重唱	1分	
3	ぼくはらば	1分 10秒	
4	象のワルツ	1分	
5	海のしじま	3分	
6	ピアノのおけいこ	1分 30秒	
7	化石の森	2分	
8	旅の白鳥	3分	+ナレーション10分
9	フィナーレ	3分	<b>計30分 練習時間50分</b>

12:20 アンコール曲ゲネプロ(境先生アナウンス後演奏開始)

①大地讃頌 ②ふるさと .....計7分 練習時間20分

本番では、演奏者紹介で、車椅子席近くの「ハーモニック・パル&オカリナ青い鳥」を紹介  
最後に団長挨拶あり

12:40 昼食・休憩 各出演者は所定の控室にて昼食と衣装替えをお願いします

※11:40 アコルデ集合(以降13:30まで準備) 集合後、会議室Cにて昼食  
受付用テーブル、椅子など準備 親子室必要により使用開始  
プログラム(800部)にチラシ差し込み...12:30~ひとみらいフェスタ[700]等  
花束などは、原則受けませんがお客様は持ってくるので仕分け願います。  
入場券なしで、何人か見えらるので、控えチケットを渡してください。  
その他 場内整理、お客様案内など

※13:20~13:50 開場前に男性(内野、木下、脇坂、佐伯)で、入場待ち行列の整理をする

※以降終了までは本番ステージになるので、騒がない、ウロウロしない、静かに歩いてください。

※本番舞台進行に関しては別紙『舞台進行表』によります。

13:45 開場 開場時間は原岡 SM の指示による

14:20 つばさ、原岡 SM 舞台下手集合

14:25 1ベル(予ベル) つばさ合唱団スタンバイ 橋口アナウンス開始

14:30 本ベル アナウンス後 つばさ入場(楽譜持ち)

— — — — — 本 番 — — — — —

16:35 定期演奏会終了

16:40 楽屋整理

16:50 会場後整理

17:10 食事会場へ移動(ホール正面歩道にバス 待機予定)

## 3. その他

3-1 合唱団役割分担 総括:内野

総括補助::河野静江、山下和子、水城文子

諸事項伝達 運営委員、パートリーダー

会場:担当1班 5日(土)9:30集合、6日(日)9:00集合

○招待席7席確保、写真用最後部席確保(業者)

○ハーモニック・パル&amp;オカリナ「青い鳥」舞台に向かい左側の車椅子席の前後か左右に5席を確保

食事会:担当3班 行き送迎バスの時間(17:10) 出席者(44名予定)  
帰り送迎バスの時間(19:40予定 黒崎駅行き)

3-2 昼食手配 裏側スタッフ出入り口に11:00到着の予定 (ほっともっと予定)

手早く分担仕分後、各出演者へ分配。

○つばさ(境先生、広瀬先生、石井先生、橋口さん含む 44)

○ハーモニック・パル&amp;オカリナ青い鳥(7)

○アコルデ(11) ○ひびしんスタッフ(3) ○原岡SM(1)

○予備(4) 計70個

3-3 録音用CD用意 10枚(リハーサル日に渡すこと) 山下⇒原岡SM⇒ひびしんスタッフへ

3-4 舞台衣装 女声 第1部 シルバー上下、白に近い靴

第3部 オレンジ、黒スカート、ネックレス、黒靴

男声 第1部 黒上下スーツ、白シャツ、黒靴、黒蝶ネクタイ

第3部 ヴェージュジャケット、白シャツ、黒靴、黒蝶ネクタイ

ひびしんホール使用上の注意事項

1. 玄関ホール側と楽屋側への通路道順は1班(会場担当)責任者にお知らせ済みです。
2. 貴重品の取り扱いには注意してください。当日は貴重品を持って来ないようにしてください。
3. ホール備え付けの備品等、全てに盗難・破損・汚損があった場合、我々の責任となります。
4. ホール内での飲食は出来ません。ホワイエ、ロビーのみ可能です。
5. ホール内は全面禁煙です。喫煙所は駐車場階段下にあります。

- 確認事項
1. 舞台バックの表示 無し
  2. 舞台バックスクリーンの使用 無し
  3. 録音 CD(本番用3枚、予備3枚) 録音、但し橋口アナに、スタート及びストップを依頼
  4. ブーケ(アコルデ⇒パート・リーダー)

MEMO

---



---



---



スタッフ出入口

2階控室  
つばさ男声

指揮者

ピアニスト

アルト

ソプラノ

搬入口

搬入口

リハーサル室

大ホール

中楽屋

小楽屋

大ホール  
ホワイエ

階段通行止め  
ロープを張る

ブラス等

アコルデ

小会議室

ハーモニック・バル  
&  
オカリナ「青い鳥」

中ホール

エレベーター

事務室

受付

受付

2階廊下に扉を閉鎖し  
ている事を表示する

イベント  
スペース

階段通行止め  
ロープを張る

共通  
ロビー

正面入口

